

WORKSHOP
MIT DER KAMERA SPANNENDE GESCHICHTEN ERZÄHLEN

Stefanie Reinhard BVK

08.02.2024

“How to reach god through proper exercising” wurde mit der Special Jury Mention ausgezeichnet:

“Special mention is given to "How to reach god through proper exercising" for its aesthetic radicalness and its outstanding stageplay. Through an experience of the absurd, the movie successfully disrupts our perception of reality and raises the broader issue of our own condition.”

Mit einer ersten Einführung über das visuelle Konzept zu diesem Kurzfilm wird anhand von weiteren Beispielen über alternative und experimentelle Herangehensweisen der Kameraführung gesprochen. Unter verschiedenen selbst festzulegenden Prämissen werden im praktischen Teil eigene Konzepte umgesetzt.

Filmbeispiel, Diplomfilm

“How to reach god through proper exercising”, 20 min

<https://vimeo.com/171009826>

Konzept:

Roger, ein Hobby Bodybuilder (34) sucht seine Rolle und seine Position in der Welt.

Objektive 25 /35/ 50mm

Es gibt wide shots, medium shots und details. Keine anderen **Größen**.

Das **Format** 4:3 gibt uns die Möglichkeit besonders intensiv mit Zentral und Randkadrung zu spielen.

Bild im Bild.

Die **Drehorte** sind so gewählt, dass sie den Protagonisten dominieren.

Die Kamera ist vorwiegend statisch und zwingt die Schauspieler ihren Platz zu finden.

Die **Farbe** sind entsättigt, fast monochrom mit farbigen Akzenten in Primärfarben im Kostüm und im Szenenbild.

Das **Licht** ist sehr kontrastreich und zeichnet die Grenze zwischen Licht und Schatten sehr hart.

Zuletzt die Offenbarung: Roger leidet an einer rot -grün Sehschwäche.

Übung, One shot zu Kurzgeschichte

One shot zu dem Text (Hügel wie weiße Elefanten, Hemingway)

Im Vordergrund soll die Idee stehen

Frei wählbarer Teil des Textes, Wahl des Orts interessant, bewegt oder statisch...

Erst Konzepte entwickeln dann drehen.

Film Beispiele mit anschließender Analyse.

- **4 Beispiele experimentelle Kamera Kurzfilme: (DVD)**
- **Rogalik** 18 min, Steadycam, One shot
- **Zima** Wechsel der Erzählperspektiven
- **Siena** (4 min) sehr dynamisch
- **Tangerine** , (auf dem i-phone gedreht)

<https://www.youtube.com/watch?v=vqsJq5qK3jE>

Übung zu Kamera Achsen